



# ЗАКЛИНАНИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Ю. ШАПОРИН. Соч. 10, № 4  
(1887—1966)

*Agitato* ♩ = 76—80

Ф-п. *pp sempre legato*

Голос *p*

О, ес - ли прав - да, что в но - чи,

ко - гда по - ко - ят - ся жи - вы - е

и с не - ба лун - ны - е лу - чи

сколь-зят на кам-ни гро-бо-вы-е,

*mf*  
о, ес-ли прав-да, что то-гда

пу-сте-ют ти-хи-е мо-ги-лы,-

*cresc.*

*f*  
я тень зо-ву, я жду Ле-

- и - лы: ко мне, мой друг, сю.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "- и - лы: ко мне, мой друг, сю." The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

- да, сюда!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- да, сюда!". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with triplet patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line that begins in the next system. It features a right-hand part with a steady sixteenth-note accompaniment and a left-hand part with a simple bass line. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

**Pochissimo meno mosso**

Я - вись воз - люб - лен - на - я тень,

The fourth system begins with the tempo marking "Pochissimo meno mosso". The vocal line has the lyrics "Я - вись воз - люб - лен - на - я тень,". The piano accompaniment includes triplet patterns in both hands and sixteenth-note runs in the right hand. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

как ты бы - ла пе - ред раз - лу - кой,

блед - на, хлад - на, как зим - ний день,

ис - ка - же - на по - след - ней му - кой.

*mf* При - ди, как даль - ня - я звез - да,

как лег\_ кий звук иль ду\_ но\_ ве\_ нье

*cresc.*

иль как у\_ жас\_ но\_ е ви\_

*f*

*f*

-де\_ нье, мне всё рав\_но, сю\_

6

-да, сю\_да!..

6

3

Темпо I

*p*

Зо-ву те-бя не для то-го,

*pp*

чтоб у-ко-рять лю-дей, чья зло-ба

у-би-ла дру-га мо-е-го,

иль чтоб из - ве - дать тай - ны гро - ба,

*sub.*  
не для то - го, что и - но -

*p sub.*

*cresc.*  
-гда со - мне - ньем му - чусь...

*cresc.*

Но, тос - ку - я, хо - чу ска -

*ff*

- зать, что всё люб -

*ff*

- лю я, что всё я

твой: сю - да, сю -

*p* *cresc.*

accel. Allegro

- да!

*fp* *cresc.* *sf*